



## Amalia Laborde Dasque

La soprano Amalia Laborde Dasque nace en Montevideo, Uruguay. Entre los años 1993 y 1997 cursa la licenciatura en Canto Lírico en la Escuela Universitaria de Música en la cátedra de la profesora Alba Tonelli.

En 1998 obtiene una beca de perfeccionamiento del Centro Cultural de Música en Uruguay para estudiar en París con la soprano Régine Crespin con la cual trabaja mayoritariamente obras del repertorio francés. Asimismo participa activamente de masterclases con John Wustmann, Phillip Brunelle, José Van Dam entre otros. Una segunda beca de perfeccionamiento la obtiene del Fonam (Fondo Nacional de Música del Uruguay) para estudiar en Buenos Aires repertorio operístico con la profesora Mirtha Garbarini del Teatro Colón y música de cámara con el profesor Guillermo Oppitz.

A su regreso a Uruguay realiza numerosos conciertos de música de cámara, dentro de los cuales se destaca el estreno para Uruguay del ciclo de Lieder de Clara Schumann junto a la pianista Ani Alvarez Badano. También realiza numerosos conciertos con obras de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf y Fanny y Felix Mendelssohn.

Su reciente concierto interpretando la cantata "Arianna a Naxos" de Haydn y arias de ópera de Mozart poco conocidas (Apollo y Hyacinthus, La Finta Giardiniera, Lucio Silla, La Finta Semplice) obtuvo un reconocimiento absoluto del público y de la crítica especializada.

Dentro de la música de cámara también ha realizado conciertos con el pianista Guillermo Salgado y con la guitarrista Magdalena Duhagon difundiendo gran parte de las obras originales escritas para canto y guitarra de Fernando Sor y Mauro Giuliani entre otros.

En el campo del oratorio y la música sacra, ha actuado como solista en la Pasión según San Mateo y la Misa in si menor e interpretado gran parte de las cantatas para soprano y orquesta de J.S.Bach. Junto a la organista y clavecinista Cristina García Banegas ha interpretado íntegramente el "Pequeño libro para Anna Magdalena" de J.S.Bach.

Desde su debut en escena en 1996 en la Flauta Mágica de Mozart en el Teatro Solís de Montevideo, ha interpretado entre otros roles: Zerlina en "Don Giovanni" de Mozart, Papagena en "La Flauta Mágica" de Mozart, Euridice en "Orfeo ed Euridice" de C.W.Gluck, L'enfant en "L'enfant et les sortilèges" de Ravel, Vespèta en "Pimpinone" de Telemann, etc, en Montevideo, Brasil y Argentina.

Desde finales del 2000 vive en Munich con su familia. Dentro de Alemania realiza una intensa actividad como solista interpretando las arias principales de soprano en varias cantatas de Bach, obras de Mozart, Zelenka, Beethoven. Cabe destacar que participó como solista del estreno para Munich de la "Messe des morts" de Marc Antoine Charpentier la cual además fue editada en CD.

Además de actuar asiduamente como solista, viaja regularmente a Köln para estudiar interpretación y ornamentación en el barroco y el clasicismo temprano con la soprano Barbara Schlick.

### Contacto y Agenda

Tel: +49 81 4244 4954 - Mobil: +49 179 126 4509

[www.amalialaborde.com](http://www.amalialaborde.com) - [amalialaborde@yahoo.com](mailto:amalialaborde@yahoo.com)

Augsburgerstr. 4 - 82194 Groebenzell - Alemania